

Remerciements

Laetitia Delafontaine et Grégory Niel, André Devezeaud, Juan Luis Gastaldi, Christian Gausson, Élodie Gonet, Paul Gounon, Sylvain Grout et Yann Mazéas, Thierry Guignard, Fabrice Laliberté, Nadia Lichtig, Christian Marquant, Michel Martin, Corinne Nuccio, Patrick Perry, Philippe Reitz, Rémi Reymond, José Sales-Albella, Géraldine Siedel, Elisabeth Vergnettes, Qi Wang ainsi que les enseignants, étudiants et équipes de l'École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération - Julien Audebert, Franck Bauchard, Christian Bouyjou, Grégory Diguët, Margaux Estivill et Jean-Paul Guarino.

Michaël Sellam tient à remercier chaleureusement tous ceux qui ont participé aux projets suivants :

- *Sphère, tension*, 2013 : Valérie Auffray, Cédric Baradat et Micaël Michelin (Société Tecnalia) - Marc Gouttefarde et Olivier Tempier (LIRMM) - Florent et Vincent Delaboudinière.
 - *Helen & Rosa*, 2013 : Stéphane Bougazelli, Céline Bouguereau, Cécile Faraon et Samuel Martin (La ferme aux crocodiles) - Colas Ricard et Véronique Viffry (Société Amaplace Conciergerie d'entreprise).
 - *Une journée ordinaire (version psychoacoustique)*, 2013 : Maryam et Raphaël Bini (Société Soledge).
- Ainsi que les partenaires financiers : Communauté d'Agglomération de Montpellier, État, Union Européenne et Région Languedoc - Roussillon (FEDER).

Informations pratiques

Exposition du 17 janvier au 28 février 2014 - Ouverture du lundi au vendredi de 15h à 19h
Galerie de l'Esbama - 130 rue Yehudi Menuhin - 34000 Montpellier
Station tramway : Ligne 2 Beaux-Arts
www.esbama.fr

L'exposition *Science, fiction, culture, capital* de Michaël Sellam a été réalisée dans le cadre de *La résidence du Cap*, à l'initiative de l'Esbama - École supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération et du BIC - Business and Innovation Center de Montpellier Agglomération.

Présidente de l'EPCC Esbama : Marie-Christine Chaze - Directeur général : Philippe Reitz - Directeur artistique et pédagogique : Christian Gausson - *La résidence du Cap* à l'Esbama : Laetitia Delafontaine et Grégory Niel, Sylvain Grout et Michel Martin - Directrice de Cap Oméga : Catherine Pommier - Coordination de *La résidence du Cap* à Cap Oméga : Bérangère Marill

Rencontre

Le Samedi 22 février 2014 à 10h30, dans le cadre du festival *Tropisme* à la Panacée
[facebook.com/tropismefest](https://www.facebook.com/tropismefest)

Catalogue

Le catalogue de l'exposition *Science, fiction, culture, capital* publié par BlackJack Éditions et diffusé par Les presses du réel sera disponible à partir du mois de mars 2014
www.blackjackeditions.com
www.lespressesdureel.com

Exposition

Exposition de Michaël Sellam à la Galerie Vasistas à partir d'octobre 2014
www.vasistas.org

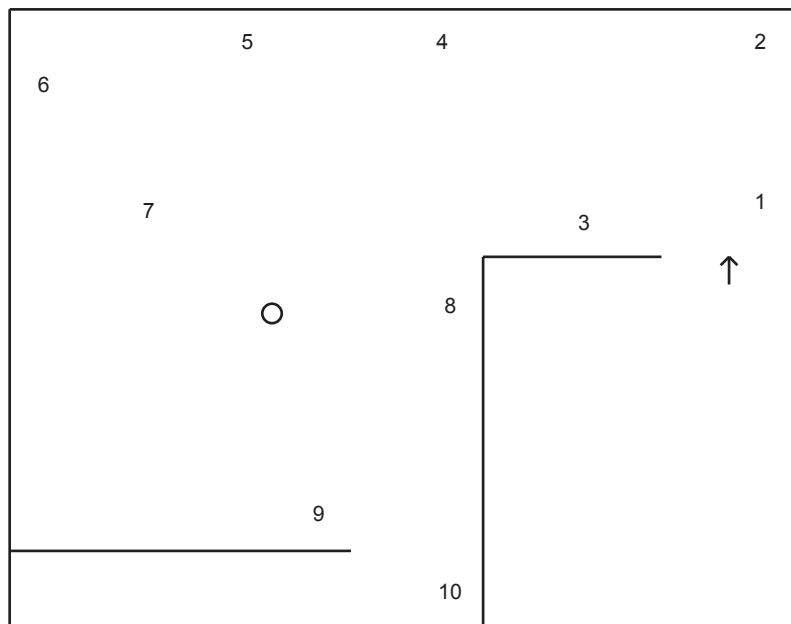
www.michaelsellam.com

•

Michaël Sellam

Science, fiction, culture, capital

16 janvier - 28 février 2013



- 1 *Rose bleue*
2013
Photographies retouchées
33 cm x 43 cm (x 2)
- 2 *L'hypothèse de la reine rouge*
2013
Supports muraux pour écrans plats, orchidées en plastique, peintures bleue et verte d'incrustation, encens
63 cm x 73 cm x 35 cm
- 3 *Les monts analogues*
2013
Cordes égyptiennes, noeuds du chirurgien, clous
150 cm x 150 cm (x 2)
- 4 *Une journée ordinaire (version psychoacoustique)*
2013
Dispositifs Ténor et Maestro de la société Soledge, acier, éléments divers, fichier sonore
130 cm x 73 cm x 60 cm (x 2)
- 5 *Aller-retour*
2013
Tickets de transports, forêts, colle
20 cm x 20 cm x 14 cm (x 2)

- 6 *Helen & Rosa*
2013
Photographies réalisées par la société Amaplace Conciergerie d'entreprise
105 cm x 70 cm (x 2)
- 7 *Sphère, tensions*
2013
Dispositif ReelAx8 de la société Tecnalía, acier, impression 3D
570 cm x 570 cm x 325 cm
- 8 *Incomplete patterns 4, 5 & 6*
2013
Matériaux divers
160 cm x 60 cm x 130 cm
- 9 *I want to live*
2013
Posters, collages, pliages
51 cm x 73 cm (x 2)
- 10 *Documents (2, 3)*
2013
Panneaux de liège, documents imprimés, punaises
100 cm x 100 cm (x 2)

•

Notre civilisation se développe dans une logique de la contingence, de la possibilité pour chaque chose d'être tout autre. Comment la notion de matière s'est ouverte à une économie et à une pensée de la forme à un moment où tout devient programmable ? Expérimenter à travers l'art les relations de tensions entre *science, fiction, culture et capital* développe, de fait, un certain artifice. Il est peut-être nécessaire de produire une nouvelle esthétique qui ne soit ni représentative, ni abstraite, ni conditionnelle, mais constitutive d'une époque où, plus qu'à toute autre, nous construisons un monde qui inclut comme possible notre disparition et où coexistent les formes chaotiques et ordonnées de la circulation : des idées, des formes, des atomes, des énergies, des gènes, de l'information.

L'exposition est pensée comme un ensemble hétérogène où il est question, entre autres, de fleurs, de tenségrité, de la différenciation sexuelle, du moulage de disque dur, de fumée, des extraterrestres, d'aller-retour, de la confection de cordes égyptiennes, de panneaux de liège jumeaux, d'une forêt impossible, de la programmation intensive d'une machine extrêmement lente et d'alligators albinos.