

A – tu disais ?

B – que ça devait être un peu pénible d'exposer à côté de l'autre

A – mais non, personne ne voit ses trucs... regarde, tout le monde est fasciné par les trois pièces dont on parle

B – hmm... tu en penses quoi, Adèle ?

C – je ne sais pas si je suis qualifiée mais je trouve son exposition très énigmatique ; les trois ensembles sont d'une diversité... comment dire... déroutante

B – les pièces de l'autre aussi on dirait...

A – arrête de parler de lui...

C – tout à l'heure, en prenant une douche, je me disais que la vidéo, au titre beaucoup trop long, était en outre d'une bêtise sans nom

A – ben oui, c'est ça, elle est bête à souhait. Un drone échoué sur une plage qui branle le palmier qui l'a emprisonné... en boucle, sans souci de vraisemblance ni de chronologie. Moi, ça me parle exactement du monde dans lequel je vis. Tu savais que la vidéo avait été trouvée sur le web et qu'elle durait 3 heures à l'origine ?

C – tu veux dire que ce qui me plaît dans les six tableaux c'est aussi leur bêtise ?

A – les *fastfood* ? Tu plaisantes, ils sont magnifiques ces tableaux. Ils ne jouent pas du tout avec les codes de la peinture — il faudra que je te parle de ça un jour, Adèle. Je les vois plutôt comme des objets, presque sculpturaux, sans véritable destination précise, dont les enjeux sont ambigus. Des trucs de méditation peut-être

B – ça m'échappe

A – ça échappe à tout le monde, précisément parce qu'ils ne sont pas bavards ; regarde les tranches des tableaux, blanches et le film transparent qui neutralisent toute forme d'autorité

B – c'est beau

A – oui

B – non, ce que tu dis

C – et *Farniente* ?

A – Ah, ça c'est une vraie sculpture, mais très composée, comme un tableau...

C – oui d'accord, mais le titre ?

B – ben, ce sont des objets qui appartiennent à D, avec lesquels il travaille, à l'atelier ; c'est ironique vis-à-vis des activités supposées des artistes mais aussi par rapport à cette pièce là, un peu fastoche

A – facile ? c'est beau comme un jardin japonais ou comme un Morandi !

B – ...

A – les objets sont posés au sol, non fonctionnels mais potentiellement disponibles...

C – ... j'aime beaucoup la mise en abyme, dans l'écran

A – voilà ; les objets usés qu'on a sous les yeux se retrouvent peints en blanc, neutralisés

B – virtuellement

A – mentalement. Je me souviens même qu'il avait autrefois peints des blasters et un vélo en blanc et aussi des orchidées en bleu ou vert

C – en fait, je commence à comprendre une sorte de lien... et finalement, je crois même que je commence à apprécier un peu les pièces de l'autre

B – arrête...

## **Patrick Perry**

A : sans doute l'ami de l'artiste

B : le chanteur

C : Adèle

D : l'artiste (celui dont on parle, absent)



- 1 *Fast Food (F, G, I, L, P, T)*  
2014  
Adhésifs sur toiles  
80 cm x 60 cm
- 2 *Farniente*  
2014  
Objets arrangés  
60 cm x 110 cm x 20 cm
- 3 *Relaxing Video of A Tropical Beach with Blue Sky, White Sand and Palm Tree*  
2014  
Vidéoprojection  
1 minute 47 secondes (boucle)

•

#### *Remerciements*

Julien Audebert, Adrien Cruellas, André Devezeaud, Margaux Estivill, Jean-Paul Guarino, Christian Gausson, Thierry Guiganrd, Christian Marquant, Patrick Perry, Philippe Reitz, Rémi Reymond, Jean-Marc Urrea & Qi Wang.

Avec le concours de l'ESBAMA - [www.esbama.fr](http://www.esbama.fr)

#### *Informations pratiques*

Exposition du 29 octobre au 13 décembre 2014 - Ouverture du mercredi au samedi de 15h à 18h30  
Galerie VASISTAS, 37 avenue Bouisson Bertrand - 34090 Montpellier - [www.vasistas.org](http://www.vasistas.org)  
Station tramway : Ligne 1 Stade Philippiidès ou Ligne 4 Louis Blanc

[www.michaelsellam.com](http://www.michaelsellam.com)

•