

Contrat

de

réalisation

n

d'une

œuvre :

Entre

les

6

7

soussigné

La

S :

8

9

**Villa
Arson,**

**établissement
ment**

public

national

12

13

à

caractère

administr

atif,

dont

le

siège

18

19

est

sis,

20

21

20

Avenue

22

23

**Stephen
Liegeard,**

06100

Nice,

dûment

représenté par

son

Directeur

30

31

M.

Jean-

Pierre

Simon.

Ci-après

dénommmé la

e

« Villa
Arson ».

Et,

Michaël

né

Sellam,

le

22

40

41

juin

1975,

42

43

demeuran au

t

14,

rue

46

47

Christiani

75018

,

Paris.

Ci-après

dénommmé

l'« Artiste
».

La

**Villa
Arson**

ou

l'Artiste

56

57

sont

ci-après

**collective
ment**

les

« Parties » et

**individuel une
lement**

« Partie ».

Préambul

e

II

a

68

69

été

exposé

ce

qui

suit :

L'Artiste

a

été

76

77

invité

par

les

**commissa
ires**

80

81

**Nathalie
Desmet,**

**Éric
Mangion**

et

**Marion
Zilio**

à

participer

à

l'expositi
on

« Go
Canny!
Poétique
du
sabotage »

du

09

février

92

93

au

30

94

95

avril

2017

organisée à

la

**Villa
Arson.**

100

101

II

**présenter
a**

102

103

l'œuvre

intitulée :

Addendu

(Ci-après

m

l' « Œuvre
»).

L'Œuvre

sera

réalisée

110

111

entre

le

112

113

28

janvier

114

115

et

le

116

117

9

février

118

119

2017

dans

120

121

la

Galerie
des
Cyprès

122

123

de

la

124

125

Villa

et

Arson

126

127

sera

accessible

128

129

au

public

130

131

du

9

132

133

février

au

134

135

30

avril

136

137

de

la

138

139

même

année.

Le

contrat

142

143

a

été

144

145

conçu

et

146

147

écrit

par

148

149

l'Artiste

et

150

151

**Luc
Saucier,**

avocat

aux

barreaux

154

155

de

New-
York,

156

157

Paris

et

158

159

Bruxelles. La

160

161

mise

en

162

163

page

du

164

165

contrat

est

166

167

le

fruit

168

169

de

**Toan
Vu-Huu,**

170

171

graphiste.

Un

172

173

des

huit

174

175

exemplair de
es

176

177

ce

contrat

178

179

sera

visible

180

181

pendant

la

182

183

période

d'exposition.

En

foi

186

187

de

quoi,

il

a

190

191

été

conclu

192

193

ce

qui

suit :

**Article 1 :
Objet du contrat**

L'objet

de

198

199

ce

contrat

200

201

est

de

202

203

préciser

les

204

205

droits

et

206

207

obligation des

S

208

209

Parties,

relatifs

210

211

à

la

212

213

mise

en

214

215

place

de

216

217

l'œuvre

intitulée :

Addendu

dans

m

220

221

le

cadre

222

223

de

**l'expositi
on**

224

225

collective

intitulée

« Go
Canny!
Poétique
du
sabotage
».

228

Article 2:
Description
de l'Œuvre

229

L'Œuvre

est

230

231

une

sculpture

232

233

**contractu
elle**

**nécessita
nt**

la

possibilité

236

237

de

238

réquisitio
nner

239

tout

ou

240

241

partie

des

242

243

biens

et

244

245

des

choses

246

247

en

**possessio
n**

248

249

de

la

250

251

Villa Arson.

L'Artiste

utilisera

**exclusive
ment,**

à

sa

256

257

discrétion les

,

choses

ou

260

261

objets

possédés

262

263

ou

utilisés

264

265

par

la

266

267

**Villa
Arson**

dans

268

269

le

cadre

270

271

de

son

272

273

**fonctionn
ement**

habituel.

Pendant

la

276

277

période

d'ouverture
re

au

public

280

281

de

282

« Go
Canny!
Poétique
du
sabotage »

,

283

l'Artiste

s'interdit

toute

**interventi
on**

286

287

sur

l'Œuvre ;

288

289

en

**conséque
nce,**

290

291

il

292

n'apporte

ra,

293

ni

ne

294

295

retirera

aucun

296

297

élément

**constituti
f**

de

l'Œuvre.

300

301

Ces

éléments

302

303

seront

**temporaire
ement**

304

305

mis

306

**« hors
services
habituels
».**

307

**Article 3 :
Délai de réalisation
de l'Œuvre**

L'Artiste

s'engage

à

310

311

réaliser

l'Œuvre

312

313

ci-dessus

décrite

314

315

et

à

316

317

la

mettre

318

319

à

la

320

321

dispositio de

n

322

323

la

**Villa
Arson**

324

325

le

9

326

327

février

2017.

328

329

**Article 4:
Obligations de la
Villa Arson**

La

**Villa
Arson**

mettra

332

333

à

la

334

335

dispositio de

n

336

337

l'Artiste,

douze

338

339

jours

au

340

341

moins,

avant

342

343

le

vernissag

e,

une

partie

346

347

de

la

348

349

**Galerie
des
Cyprès**

ainsi

350

351

que

son

352

353

personnel

pour

354

355

la

mise

356

357

en

place

358

359

de

l'Œuvre.

360

361

Les

modalités

362

363

de

cette

364

365

mise

à

366

367

dispositio

n

seront

368

369

convenue

entre

S

370

371

les

Parties.

372

373

La

374

**Villa
Arson**

375

s'engage

à

376

377

respecter

les

378

379

prescripti de
ons

380

381

l'Artiste

pour

382

383

l'expositi de
on

384

385

l'Œuvre,

dès

lors

qu'elles

388

389

sont

**compatibl
es**

390

391

avec

les

392

393

moyens

technique

s

et

logistique

s

396

397

dont

elle

398

399

dispose.

La

400

401

Villa Arson

s'engage

402

403

à

mettre

404

405

à

la

406

407

dispositio de

n

408

409

l'Artiste

**l'intégrali
té**

410

411

des

moyens

412

413

matériels et

414

415

équipeme
nts

en

sa

**possessio
n**

418

419

et

à

420

421

procéder

à

422

423

la

remise

424

425

en

état

426

427

du

matériel

428

429

dégradé

ou

430

431

**dysfoncti
onnant**

sans

délai

afin

434

435

que

l'intégrité

436

437

de

l'Œuvre

438

439

ne

s'en

440

441

trouve

pas

442

443

affectée

durablement.

Les

personnel
s

446

447

ne

pouvant

448

449

plus

remplir

450

451

leurs

obligation

s

452

453

au

titre

454

455

de

leurs

456

457

contrats

de

458

459

travail,

en

460

461

raison

du

462

463

déplacem de
ent

ces

objets,

466

467

pourront

demander

468

469

de

jouir

470

471

de

congés

472

473

payés

**exception
nels**

pendant

toute

476

477

la

période

478

479

**d'ouvertu au
re**

480

481

public

de

482

483

« Go
Canny!
Poétique
du
sabotage
».

484

Article 5:
Obligations de
l'Artiste

485

L'Artiste

s'engage

486

487

à

réaliser

l'Œuvre

décrite

490

491

à

l'article

492

493

2

du

494

495

présent

contrat.

L'Artiste, pendant

498

499

sa

présence,

500

501

s'engage

à

502

503

user

paisiblement
ent

504

505

des

locaux

506

507

mis

à

508

509

sa

dispositio

n

510

511

et

à

512

513

signaler

toute

514

515

casse

survenue

516

517

ou

518

**dysfoncti
onnement**

519

observé

pendant

520

521

la

réalisation

n

522

523

de

l'Œuvre.

524

525

L'Artiste

n'établira

aucune

liste

528

529

des

éléments

530

531

constituti de

fs

532

533

l'Œuvre

dont

534

535

la

nature

536

537

sera

**déterminin
able**

538

539

jusqu'à

**l'ouvertur
e**

540

541

au

public.

542

543

**Article 6:
Obligations
de l'Avocat**

L'Avocat

a

rédigé

546

547

le

présent

548

549

contrat,

en

550

551

présence

de

552

553

l'Artiste.

Ayant

pris

acte

556

557

que

ce

558

559

contrat

fait

560

561

partie

intégrant

e

562

563

d'une

sculpture

564

565

**contractu
elle,**

l'Avocat

cède,

non

568

569

seulement ses

570

571

droits

d'auteur

572

573

patrimoni

mais

aux

574

575

également ses

t

576

577

droits

578

**extra-
patrimoni
aux,**

579

en

ce

580

581

compris

son

582

583

droit

moral,

584

585

sous

la

586

587

seule

réserve

588

589

qu'il

continue

590

591

à

être

592

593

identifié

comme

594

595

co-auteur du

596

597

présent

contrat.

598

599

**Article 7:
Obligations
du graphiste**

Le

600

601

Graphiste s'engage

602

603

à

mettre

604

605

en

page

606

607

le

présent

608

609

contrat

sous

610

611

la

forme

612

613

d'un

livre

614

615

dont

aucune

616

617

page

ne

618

619

puisse

être

620

621

altérée

sans

622

623

être

remarqué

e.

Le

contrat

626

627

devra

pouvoir

628

629

être

signé

630

631

par

toutes

632

633

les

Parties

634

635

et

paraphé

636

637

sur

la

638

639

première

page

640

641

de

couverture.

642

643

II

cède,

644

645

non

seulement

646

647

ses

droits

648

649

d'auteur

**patrimoni
aux**

650

651

mais

également
t

652

653

ses

droits

654

655

extra-

en

patrimoni

aux,

ce

compris

658

659

son

droit

660

661

moral.

**Article 8:
Obligations
des commissaires**

Les

**commissa
ires**

664

665

s'engagen à

t

666

667

fournir

leurs

668

669

meilleurs

efforts

670

671

afin

de

672

673

faciliter

la

674

675

réalisation de

n

676

677

l'Œuvre

par

678

679

l'Artiste.

**Article 9:
Exposition
de l'Œuvre**

680

681

L'Artiste

cède,

682

683

à

titre

684

685

exclusif,

pour

686

687

la

durée

688

689

et

le

690

691

lieu

de

692

693

l'expositi

on

telle

694

695

que

définie

696

697

dans

le

698

699

préambul du e

700

701

présent

contrat,

702

703

les

droits

704

705

de

**présentati
on**

706

707

publique

de

708

709

l'Œuvre,

tels

710

711

que

prévu

712

713

à

l'article

714

715

L. 122-2

du

716

717

code

de

718

719

la

propriété

720

721

**intellectu
elle.**

**Article 10:
Intégrité
de l'Œuvre**

La

**Villa
Arson**

724

725

s'engage

à

726

727

ne

pas

728

729

détruire,

abimer,

730

731

altérer,

modifier

732

733

ou

apporter

734

735

quelque

**change-
ment**

736

737

que

ce

738

739

soit

à

740

741

l'Œuvre

durant

742

743

son

expositio

n.

744

745

**Article 11:
Rémunération
de l'Artiste**

L'Artiste

percevra

la

748

749

somme

égale

750

751

à

la

752

753

valeur

en

754

755

cours

du

756

757

salaire

minimum

758

759

de

**croissanc
e**

760

761

brut

à

762

763

mi-temps : 740 €

764

765

en

janvier

766

767

2017,

à

768

769

titre

**d'honorai
res**

770

771

pour

la

772

773

réalisation de
n

774

775

l'Œuvre

en

776

777

vue

de

778

779

son

exposition

780

781

dans

le

782

783

cadre

du

784

785

présent

contrat

786

787

et

pour

788

789

sa

**participat
ion**

790

791

à

la

792

793

réalisation de

n

794

795

**l'expositi
on.**

Cette

somme

sera

798

799

versée

à

800

801

l'Artiste

dans

802

803

un

délai

804

805

de

trente

806

807

jours

après

808

809

l'inauguration de

810

811

**l'expositi
on.**

**Article 12:
Résiliation**

812

813

Faute

d'exécution

814

815

de

l'une

816

817

des

818

quelconqu
es

819

des

**stipulatio
ns**

820

821

du

présent

822

823

contrat,

et

824

825

après

mise

826

827

en

demeure

828

829

par

lettre

830

831

**recommen-
dée**

avec

832

833

accusé

de

834

835

réception

restée

836

837

sans

réponse

838

839

dans

les

840

841

quinze

jours

842

843

de

sa

844

845

réception, le

846

847

présent

contrat

848

849

sera

résilié

850

851

de

plein

852

853

droit

aux

854

855

torts

et

856

857

griefs

de

858

859

la

partie

860

861

défaillant

e.

862

Néanmoins,

ns,

863

l'Artiste

ne

864

865

pourra

jamais

866

867

être

amené

868

869

à

rembours
er

870

871

une

somme

872

873

quelconq

ue

perçue

au

titre

876

877

du

présent

878

879

contrat.

**Article 13 :
Loi applicable,
attribution de
compétence**

Le

présent

882

883

contrat

est

884

885

soumis

à

886

887

la

loi

888

889

française.

Tout

890

891

conflict

relatif

892

893

à

l'interprétation

ou

à

896

897

**l'applicati du
on**

898

899

présent

contrat,

900

901

n'ayant

pu

902

903

se

résoudre

904

905

aimablem

sera

ent,

906

907

soumis

à

908

909

la

**compéte
ce**

910

911

des

tribunaux

912

913

du

siège

914

915

social

de

916

917

la

**Villa
Arson,**

918

919

lieu

d'exécution

920

921

du

contrat.

Fait à Nice, le 28 janvier 2017

En huit exemplaires originaux

La Villa Arson

L'Artiste

**L'Avocat, intervenant à l'acte
en tant que co-auteur**

**Toan Vu-Huu intervenant
en tant que graphiste**

**Nathalie Desmet, Éric Mangion
et Marion Zilio
en tant que commissaires**