

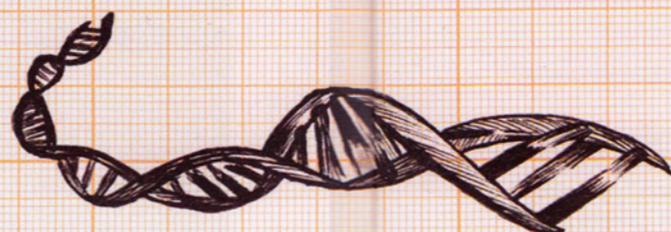
**Bliss** est le nom de la photographie d'un paysage à Napa County, en Californie, à l'est de la Sonoma Valley. On y voit des collines recouvertes de verdure, un ciel bleu avec des nuages stratocumulus et cirrus. Cette image est utilisée par défaut comme fond d'écran d'ordinateur pour le thème "Luna" dans Windows XP.

**Bliss** est un mot anglais signifiant joie, allégresse, béatitude.



38

michaël sellam



*Pierres - Roger Caillois*

L'architecture, la sculpture, la glyptique, la mosaïque, la joaillerie n'en ont rien fait. Elles sont du début de la planète, parfois venues d'une autre étoile. Elles portent alors sur elles la torsion de l'espace comme le stigmate de leur terrible chute. Elles sont d'avant l'homme ; et l'homme, quand il est venu, ne les a pas marquées de l'empreinte de son art ou de son industrie. Il ne les a pas manufacturées, les destinant à quel usage trivial, luxueux ou historique. Elles ne perpétuent que leur propre mémoire.

Elles ne sont taillées à l'effigie de personne, ni homme ni bête ni fable. Elles n'ont connu d'outils que ceux qui servaient à les révéler ; le marteau à cliver, pour manifester leur géométrie latente, la meule à polir pour montrer leur grain ou pour réveiller leurs couleurs éteintes. Elles sont demeurées ce qu'elles étaient, parfois plus fraîches et plus lisibles, mais toujours dans leur vérité : elles-mêmes et rien d'autre.

Je parle des pierres que rien n'altéra jamais que la violence des sévices tectoniques et la lente usure qui commença avec le temps, avec elles. Je parle des gemmes avant la taille, des pépites avant la fonte, du gel profond des cristaux avant l'intervention du lapidaire.

Je parle des pierres : algèbre, vertige et ordre ; des pierres, hymnes et quinconces, des pierres, dards et corolles, orée du songe, ferment et image ; de telle pierre pan de chevelure opaque et raide comme mèche de noyée, mais qui ne ruisselle sur aucune tempe là où dans un canal bleu devient plus visible et plus vulnérable une sève ; de telles pierres

7



En résidence au sein de la pépinière d'entreprises Cap Omega, de janvier à décembre 2013, dans le cadre de « La résidence du Cap », à l'initiative de l'ESBAMA - Ecole supérieure des beaux-arts de Montpellier Agglomération - et du BIC - Business and Innovation Center. L'exposition, « Science, fiction, culture, capital », s'en suivra à la Galerie de l'ESBAMA du 16 janvier au 28 février 2014.