

WJ-SPOTS #2

MICHAËL SELLAM

<http://michaelsellam.com/>



MICHAËL SELLAM
artiste
net.art
(FR)

/ Diplômé du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, en 2005, j'ai participé au Collège Invisible, post-diplôme des Beaux-Arts de Marseille en 2003, puis j'ai été artiste invité en résidence à l'École régionale des Beaux-Arts de Nantes pour les années 2009 et 2010. Je viens de terminer la résidence La Box de l'École Nationale Supérieure d'art de Bourges en juin 2012. Appartenant à une génération qui a intégré l'utilisation de l'informatique et des nouvelles technologies, je m'appuie sur ces instruments techniques en les mixant aux pratiques populaires pour produire des rencontres esthétiques monstrueuses et distordues.

/// Mes projets se caractérisent souvent par une certaine idée de la rencontre. J'ai commencé par pratiquer intensément la peinture avant de m'intéresser à l'informatique et à Internet. L'achat d'un ordinateur m'a ensuite permis d'habiter avec ces technologies, de les incorporer, d'en saisir le fonctionnement, ma compréhension du monde, ma position sociale, ma manière de travailler et de créer s'est donc trouvée modifiée, amplifiée et transformée. L'accès à Internet m'a aussi permis de rencontrer de nouvelles formes communautaires et j'appartiens à une génération d'artistes pour qui les outils Google, Youtube, Myspace et Wikipedia sont incontournables. La dérive sur les pages et les contenus de ces sites est devenue une pratique quotidienne qui alimente et motive mon travail.

/// Ma pratique artistique consiste aujourd'hui principalement à jouer avec des formes, à les réunir, les confronter, les associer dans des dispositifs et des installations étranges, spectaculaires et comiques à la



composante sonore et musicale particulièrement importante et présente. De manière générale, une œuvre m'intéresse lorsqu'elle donne envie aux autres d'y répondre, de la prolonger, de continuer l'expérience. En ce sens, plusieurs de mes travaux se calent sur le rythme particulier d'Internet, ce sont des initiatives en cours, des prototypes et l'ensemble de mes recherches exemplifie une intention simple, faire très sérieusement de quelque chose qui ne l'est pas.

/// Questionner l'usage actuel d'Internet au regard de son archéologie ? Voilà qui pourrait résumer en une phrase courte et simple mes intentions pour les projets à venir. Je souhaite me concentrer sur un certain nombre de formes choisies qui caractérisent toutes notre usage contemporain d'Internet et des

nouvelles technologies. Les motifs dessinés par ces formes envahissent notre usage quotidien du réseau. Ces objets, peu ou très connus du grand public sont des motifs présents en filigranes des formes et contenus que nous contemplons et découvrons sur Internet. Ils nous guident et imposent un regard précis sur nos désirs et nos besoins. Ces patrons, constituent un langage, un vocabulaire de formes qui orientent et définissent notre propre perception. Dans une démarche aux croisements de l'art et de l'expérience scientifique, je souhaite me concentrer précisément sur ces formes pour en extraire une forme d'essence. Rendre visible, plus encore, ce qui l'est partout en soulevant la question : comment le folklore médiatique dirige nos modes de penser ?

