

ARCHISTORM N° 51 - NOVEMBRE - DÉCEMBRE 2012

“LA FABRIQUE” Alexandra Fau.



Michaël Sellam “Shake, Baby, Shake,” - 2012

Pour s’inscrire un peu davantage dans le champ de la création et des arts plastiques, La Fabrique s’est dotée d’une œuvre in situ, conçue dans le cadre du 1%. Mi- jubilatoire, mi- agressive, l’installation Shake babe shake de Michaël Sellam propose de mettre en relation les deux lieux, et plus encore l’émetteur et le récepteur grâce à une sculpture à piston placée sur le bunker qui traduit visuellement l’énergie de la salle de concert toute proche. Les passants peuvent ainsi percevoir l’ambiance du concert, l’état d’excitation de la foule par l’impulsion donnée au bras robotisé relié à des capteurs multiples (CO2, infra-rouge, micros) qui prennent ainsi le « pouls » de la salle. Selon ce dispositif, l’hystérie collective du public pourrait alors littéralement « casser la baraque ». Mais si cette machine de guerre arrimée au bunker est capable de transcrire de grandes oscillations à partir des données recueillies et transmises par ordinateur, elle est aussi d’une redoutable précision pour traduire la qualité de l’écoute.

Alexandra Fau.