

VICE MAGAZINE - Décembre 2010

“QUINZE DISQUES SORTIS PAR DES ARTISTES” Eva Revox.



MICHAËL SELLAM
Scratch
Artkillart, 2010

Si vous avez toujours voulu savoir à quoi ressemblerait le son d'un vinyle scratché par le robot industriel le plus rapide du monde, ce disque s'adresse à vous, bande de pervers. La machine monstre, capable de manipuler jusqu'à 240 pièces par minute, est équipée d'une tête de lecture spéciale afin d'amplifier le son produit par les attaques frénétiques du métal sur le disque. Au final, ça sonne comme une gratounette brossant une plaque de métal par-dessus les hoquets d'un disque rayé. Cette installation a été conçue par le plasticien Michaël Sellam, qui aime bien foutre le bordel dans les univers de geeks. Comme son site le prouve, michael.sellam.free.fr, il aime les grosses machines, les programmes informatiques imbitables, les grues qui jouent du black metal, les extraterrestres et les théories du complot.

Eva Revox.