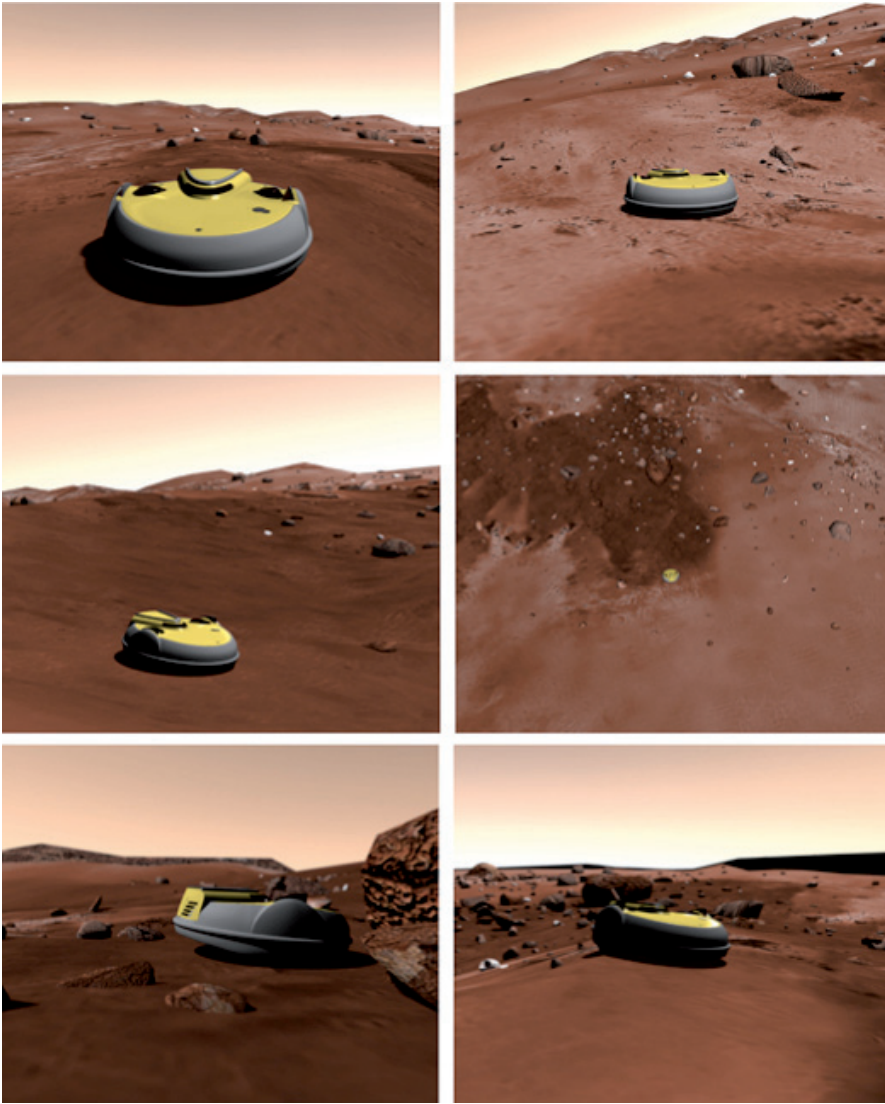


IMAGES MAGAZINE - Mai 2010

“PRATIQUES ARTISTIQUES EMERGENTES” Dominique Moulon.



Abraham Moles compte parmi les premiers à théoriser sur ce qu'il nomme déjà, au tout début des années soixante-dix, l'art à l'ordinateur. Nombreux sont ceux qui, par la suite, tenteront de définir un art se confrontant aux technologies, aux nouvelles technologies, à celles du numérique et des réseaux ou médias. On parle aujourd'hui de "pratiques artistiques émergentes" lorsque l'on tente de réunir des tendances contemporaines qu'il est intéressant de mettre en lumière, en relation.

Robots d'artistes.

Il est bien des artistes qui conçoivent des robots. Michaël Sellam compte davantage parmi ceux qui les détournent de leurs fonctionnalités industrielles ou ménagères. C'est ainsi que ce dernier, durant l'exposition Panorama 5 du Studio National d'art contemporain, "libère" un robot aspirateur dans les locaux du Fresnoy. La machine ère alors, durant l'été 2005, entre les nombreux visiteurs du jour comme parmi les quelques gardiens de nuit. Il est autonome, mais l'artiste l'a augmenté de quelques fonctionnalités lui permettant de générer des médias. Sans relâche, il capture ainsi les images de son environnement magnifiées grâce à une projection vidéo. Ces mêmes images, parfois réinterprétées en temps réel, sont semblables à la reconstitution de territoires lointains en phase d'exploration. Mais le robot, quant à lui, est bien ici et doit fréquemment rejoindre sa base pour se recharger. C'est alors qu'il diffuse des scènes de joie collectives comparables à celles documentant la conquête de l'espace. Mais le petit aspirateur, par son côté quelque peu dérisoire, les assimile à ce que l'artiste nomme, non sans un certain cynisme, les « micro victoires » du monde professionnel. (...)