

L'HUMANITÉ N° 18921 - JUIN 2005

“DES BESTIOLES ET DE L'ÉMOTION” Maurice Ulrich.

Au Studio des Arts Contemporains du Fresnoy à Tourcoing, regards sur les jeunes créateurs d'aujourd'hui. Installations et vidéos : quand le numérique se tourne vers l'humain.

Une bestiole électronique s'est taillé un franc succès voici quelques jours lors du panorama annuel des travaux du Studio National des Arts Contemporains du Fresnoy à Tourcoing. Un robot aspirateur autonome, équipé d'une caméra, a parcouru nuit et jour les allées d'exposition de ce centre pas comme les autres. Cela en filmant au ras du sol la poussière, avec retransmission sur un écran géant des images en direct, mais aussi des séquences d'images de synthèse évoquant l'arrivée sur Mars d'un robot explorateur ou d'autres images “d'actualités”, à savoir les manifestations de joie de techniciens et ingénieurs d'une NASA réinventée. Gadget ? À voir.

...

Il faut aussi revenir sur le robot aspirateur de Michaël Sellam. Gadget, oui, en un sens, mais qui pose tout de même une foultitude de questions. Omniprésence des caméras, enjeux sur la conquête spatiale, fascinations et dérives de la technologie. Est-ce donc si différent de filmer la poussière de la Terre et d'aller filmer celle de Mars pour y trouver quoi, si ce n'est le voyageur ?

...

Maurice Ulrich.